

HA LLEGADO EL MOMENTO
DE QUE ELLA CUENTE SU VERDAD...

PALOMA SAN BASILIO DULCINEA

DIRECCIÓN MUSICAL
JULIO AWAD

UN ESPECTÁCULO TEATRAL ESCRITO Y DIRIGIDO POR
JUAN CARLOS RUBIO



JAVIER NAVAL PHOTOGRAPHY

TX44

OLYMPIA
METROPOLITANA

PENTACCIÓN
ESPECTÁCULOS



¡Oh, Dulcinea del Toboso, día de mi noche, gloria de mi pena, norte de mis caminos, estrella de mi ventura: así el cielo te la dé buena en cuanto acertares a pedirle, que consideres el lugar y el estado a que tu ausencia me ha conducido, y que con buen término correspondas al que a mi fe se le debe!

Don Quijote de La Mancha (Primera parte cap. XXV)

Ser la mujer perfecta, modelo de educación y encanto, dama y señora del más famoso caballero andante de la historia, es un peso que Dulcinea ya no quiere seguir soportando. En un mundo donde los ideales tienen cada vez menos cabida, donde la ética ha dado paso a la estética y la moral a la corrupción, no tiene sentido seguir defendiendo sueños imposibles. ¿O quizá sí? ¿Necesitamos hoy en día, más que nunca, a Dulcinea? Quizá ella con humor, con dolor, con ironía y con una absoluta sinceridad, sea la única capaz de darnos esa respuesta.



Llevábamos mucho, demasiado tiempo, queriendo colaborar. Admiro su extraordinaria voz desde que era apenas un chaval y compraba sus discos. Y, además, he disfrutado de su enorme talento como actriz en los exitosos musicales que ha protagonizado a lo largo de su extensa carrera (*Evita* es el único que, dada mi edad en aquel entonces, no pude disfrutar en vivo). Y al fin, tras muchos encuentros, conversaciones, confidencias y cafés “con mucha leche y templadita”, ha aparecido el vehículo perfecto para que Paloma pueda saltar a escena como esa gran actriz que siempre ha sido y que su asombrosa calidad vocal quizá ha “ocultado” en exceso. En *Dulcinea* va a cantar, cómo no, y acompañada al piano por un genio imprescindible en la vida de ambos: Julio Awad. Pero, sobre todo y por encima de todo, en *Dulcinea* Paloma va a INTERPRETAR, y con mayúsculas, a esa mujer ideal, forjada a golpe de tópicos y ensoñaciones del caballero andante más famoso del mundo, y que ahora nos cuenta su historia desde otro ángulo, ese que solo ella conoce, el que los libros de caballería (por muy geniales que sean) no han sido capaces de recoger. Y lo hace con humor, con dolor, con ironía y con una absoluta sinceridad. Para mí, como autor y director, contar con una artista de la talla de Paloma es un “sueño imposible” hecho realidad. Solo nos queda cabalgar con el público y, distinguiendo molinos de gigantes, mostrar el lado más personal de un mito que, escapando de la sombra del Quijote, tiene al fin la fabulosa ocasión de ser ella misma y hablarnos de su vida y, de paso, dar un buen repaso a la nuestra.

Juan Carlos Rubio

PALOMA SAN BASILIO

ACTRIZ

Extraordinaria cantante de exitosa y reconocida carrera internacional, con más de 16 millones de discos vendidos y ganadora de multitud de premios, entre ellos el Grammy Latino.

También ha desarrollado una importante actividad como actriz, centrada en comedias musicales:

Evita (1985) con música de Andrew Lloyd Weber y letra de Tim Rice, que batió todos los récords de taquilla y permaneció en cartel en el Teatro Monumental de Madrid dos años y le hizo obtener el Premio ABC de ORO a la mejor interpretación.

El hombre de la Mancha (1997) con libreto de Dale Wasserman, música de Mitch Leigh y letras de Joe Darion. Musical en el que compartió cartel con José Sacristán en el Teatro Lope de Vega de Madrid durante dos años.

My Fair Lady (2001) con música de Frederick Loewe y libreto y letras de Alan Jay Lerner, de nuevo junto a José Sacristán, en el Teatro Coliseum de Madrid donde permanecieron 19 meses agotando localidades.

Víctor o Victoria (2005) con libreto de Blake Edwards, música de Henri Mancini, letras de Leslie Bricusse y canciones adicionales de Frank Wildhorn, en el Teatro Coliseum de Madrid.

La décima musa (2016), un recorrido musical por el papel de la mujer en la mitología, estrenada en el Festival de Teatro de Mérida.

Sunset Boulevard (2017) con música de Andrew Lloyd Webber y libreto y letras de Don Black y Christopher Hampton.

Un fabuloso currículum en el que Paloma ha demostrado sus dotes como actriz encarnando a personajes tan diferentes y fascinantes como Evita, Aldonza, Eliza Doolittle o Norma Desmond.

Más información en palomasanbasilio.es





JULIO AWAD

PIANISTA

Nacido en Buenos Aires, comienza sus estudios de piano a los 7 años. Amplía su formación con los profesores Juan Carlos Cirigliano y Lito Valle. Desde temprana edad comienza a tocar junto a grandes músicos, como Juanjo Domínguez, Néstor Marconi, Juan Alberto Pugliano, Mariana, Alberto Favero u Óscar de la Torre.

En el año 2000 emigra a España donde continúa trabajando como director y arreglador de diferentes artistas como Ramón Arcusa, Machan Taylor, Mike Rivas, Carlos Marzán, Peter Erskine, Paul Wertico, Mark Egan, John Patitucci, Joan Valent, Bruce Pomahac, Paloma San Basilio, Isabel Pantoja, El Dúo Dinámico, Albert Hammond, John Cameron, Barry Mason, La Guardia, Stephen "Spud" Murphy, Jorge Javier Vázquez, Isabel Pantoja o Diana Navarro.

Ha trabajado en grandes orquestas y en comedias musicales: *La Bella y la Bestia; Estamos en el aire;*

Annie; Jeckyll & Hide; La jaula de las locas; Zorba; My Fair Lady; Víctor o Victoria; Los productores; Quisiera ser; Grease; Spamalot; Cántame cómo pasó; Avenue Q; EL último jinete; Sonrisas y lágrimas; Ay, Carmela; Priscilla, reina del desierto; Lady be good; Jesucristo Superstar (Auditorio de Tenerife); Evita; Nine; Iba en serio; El hombre de la Mancha; Sunset Boulevard; 33; Sensible; Grandes éxitos; El guardaespaldas; Ghost; Kinky boots; Anfitrión; Eduardo II, ojos de niebla; Bla Bla coche; El peligro de las buenas compañías; En tierra extraña; Charlie y la fábrica de chocolate; School of Rock; El novio de España o El fantasma de la ópera. Ha colaborado con directores como Jaime Azpilicueta, Steve Ferrer, Federico Bellone, Antonio Banderas o Juan Carlos Rubio. Ha compuesto bandas sonoras para series como *García, Los hombres de Paco* y películas como *Verónica (The movie), El inconveniente, El negociador* o *Todos mis padres*. Es artista de Yamaha y Steinberg. Ha obtenido el premio a la mejor dirección musical en los Premios de Teatro Musical por *Sonrisas y lágrimas* e *Iba en serio* y en los Premios Broadway World por *Priscilla, reina del desierto*, así como el premio a mejor banda sonora por *El intermedio* en el Festival de Sonseca y el prestigioso Premio Talía 2024 por la dirección musical de *El fantasma de la ópera*.

Más información en julioawad.com

JUAN CARLOS RUBIO

AUTOR Y DIRECTOR

Nacido en Montilla, Córdoba, desde el año 1992 escribe para la televisión, el cine y el teatro.

Su primer texto, *Esta noche no estoy para nadie*, fue estrenado en 1997. Desde entonces, se han visto en España: *Las heridas del viento*, *Humo*, *Arizona*, *Tres*, *100m2-El inconveniente*, *El príncipe de Maquiavelo*, *La correspondencia personal de Federico García Lorca*, *Windermere Club*, *Sensible*, *La isla*, *Anfitrión*, *El mueble*, *El perdón*, *En tierra extraña*, *Queen Lear*, *El novio de España*, *Querida Agatha Christie* o *El novio de España*, entre otras. Es director habitual de sus obras así como de obras de otros autores: *Razas*, *La culpa*, *Muñeca de porcelana*, *La monja alférez*, *Miguel de Molina al desnudo*, *Juntos* o *Camino al zoo*, entre otras.

Ha estrenado en 22 países y sus textos han sido traducidos a 9 idiomas.



Entre otros galardones ha obtenido el Premio Ciudad de Alcorcón 1998, el Premio Teatro SGAE 2005, el Premio Lope de Vega de Teatro 2013, el Premio El Público de Canal Sur 2015, el Premio de la Crítica de Andalucía 2015, el Premio Antero Guardia de Úbeda 2015, el Premio Lorca de Teatro Andaluz Mejor Autoría 2015, el Premio Especial del Festival de Teatro de San Javier 2015, el Premio Lorca de teatro andaluz 2018 por la mejor adaptación teatral, el Premio Lorca Teatro Andaluz a mejor autoría 2022, El Premio Mandarache 2024 o El Premio Talía 2024 como mejor autor.

Más información en juancarlosrubio.com

PRODUCTORES



En sus 26 años de vida, Txalo Producciones ha producido y distribuido más de 80 espectáculos de teatro. A lo largo de estos años han recibido cuatro Premios Ercilla al mejor espectáculo (*La ratonera*, *La dama y el cardenal*, *Los emigrados* y *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*), el Premio Broadway al mejor espectáculo musical (*Esta noche no estoy para nadie, el musical*) y varios reconocimientos más por el estado español. Su equipo de trabajo se encarga de producir, coproducir y distribuir espectáculos, tanto en Madrid como en Euskadi y el resto del territorio nacional. Algunos de los últimos espectáculos producidos por Txalo han sido *La ratonera*, de Agatha Christie; *100 m²*, *Tres*, *Esta noche no estoy para nadie*, *Desmontando a Séneca*, *El inconveniente*, *El novio de España* y *Querida Agatha Christie*, de Juan Carlos Rubio; *Al final de la carretera*, de Willy Russell; *Héroes*, de Gerard Sibleyras; *Oleanna*, de David Mamet; *Obra de Dios*, de David Jaberbaum; *Juntos*, de Fabio Marra; *El insólito caso de Martín Piché*, de Jacques Mougenot; *La coartada*, de Christy Hall; *Un Oscar para Óscar*, de Mario Hernández o *El sonido oculto*, de Adam Rapp.

Más información en txalo.com

OLYMPIA METROPOLITANA

Sociedad titular del mítico y centenario Teatro Olympia de Valencia, tiene como objetivo producir, promocionar y distribuir espectáculos teatrales. También se dedica a la gestión de diferentes espacios culturales y organización de eventos. Desde el año 2000 ha producido una treintena de obras como *La tentación viene de arriba*, *Spot*, *La cena de los idiotas* o *El método Grönholm*, entre otras, asociándose con profesionales de la talla de Verónica Forqué, Dagoll Dagom, El Tricicle, Pedro Olea, Concha Velasco, Paco Mir o Josema Yuste. La mayoría de las citadas producciones se han realizado a nivel nacional y desde el año 2013 Olympia empieza a apostar también por producciones valencianas de prestigio y calidad contando con profesionales de la talla de Carles Arbeloa, Josep Manuel Casany, Santiago Sánchez, Diego Braguinsky, etc.

Ha sido reconocida con diferentes premios y menciones, como el Premio Importante Levante EMV (1996), Premio Protagonistas Onda Cero Radio Valencia a la mejor trayectoria profesional (2002), Premio Archival Comunidad Valenciana (2003), Premio Avetid d'Or (2006), Medalla del Consell Valencià de Cultura (2015) o la Distinción de la Generalitat Valenciana al mérito cultural (2016).

Más información en olympiametropolitana.com

P|E|N|T|A|C|I|O|N

E S P E C T Á C U L O S

Pentación Espectáculos es una empresa que en el año 1988 formaron varios profesionales del teatro: José Luis Alonso de Santos, Gerardo Malla, Rafael Álvarez "El Brujo", Margarita Piñero, Tato Cabal y Jesús Cimarro. La parte artística y la parte

de gestión unidas a la búsqueda de un proyecto común. Es, por tanto y en primer lugar; una empresa de iniciativa privada, cuyo objetivo es producir, promocionar y distribuir espectáculos teatrales. En segundo lugar; una empresa que apostó por una renovación del lenguaje, los temas y los autores teatrales.

En 36 años haciendo teatro, Pentación ha puesto en escena más de 200 espectáculos, entre producciones propias y producciones ejecutivas y distribuciones. Ha conseguido más de 90 premios, entre ellos el Premio MAX 2005 al mejor productor privado.

Desde el año 2005, Pentación incorpora la gestión y dirección de espacios escénicos a sus ámbitos de actividad con el Teatro Bellas Artes, en 2010, con el Teatro La Latina y en 2020 con el Teatro Reina Victoria.

Además, desde el 2012 y hasta el 2024 ha gestionado el Festival de Internacional de Teatro Clásico de Mérida con su director Jesús Cimarro nuevamente al frente.

Más información en pentacion.com



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes	Paloma San Basilio Julio Awad
Voz en off	José Sacristán
Texto y dirección	Juan Carlos Rubio
Dirección musical	Julio Awad
Diseño de escenografía	Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán (Estudio DeDos)
Diseño de iluminación	Nicolás Fischtel
Diseño de sonido	Ricardo Gómez
Figurista	Gabriela Salaberri
Movimiento	África Paniagua
Ayudante de dirección	Daniel Migueláñez
Asesoría histórica	Luis Miguel Serrano
Canciones originales	Julio Awad y Juan Carlos Rubio
Canción <i>Mi querido don Quijote</i>	Ivana San Basilio
Construcción escenografía	Scenik y Readest Montajes
Atrezo	Morboria Teatro y Crin Escénica
Diseño de cartel y fotografías	Javier Naval
Asistente de fotógrafo	Antonio Moreno
Diseño de dossier y programa de mano	La Alegría Producciones
Asistente	Débora Caride Brea
Gerencia	Rodrigo Mosteiro
Técnico de luces	José Herradón
Conductor	Marciano Ortega de la Roa
Conductor camión	Javier Guerra
Jefe de prensa	Ángel Galán
Producción ejecutiva	Pentación Espectáculos
Distribución	Txalo Producciones
Productores	Txalo Producciones, Olympia Metropolitana y Pentación Espectáculos

Duración: 85 minutos sin descanso

Dulcinea es un emocionante espectáculo teatral apto para todos los públicos con fragmentos de *Don Quijote de la Mancha* y otras obras de Miguel de Cervantes, apuntes de *Vida de Don Quijote y Sancho*, de Miguel de Unamuno y textos y canciones originales.



Soberana y alta señora, dulcísima Dulcinea del Toboso:

Si tu hermosura me desprecia, si tu valor no es en mi pro, si tus desdenes son en mi afincamiento, maguer que yo sea asaz de sufrido, mal podré sostenerme en esta cuita, que, además de ser fuerte, es muy duradera. Mi buen escudero Sancho te dará entera relación, joh, bella ingrata, amada enemiga mía!, del modo que por tu causa quedo. Si gustares de acorrerme, tuyo soy, y si no, haz lo que te viniere en gusto, que con acabar mi vida habré satisfecho a tu crueldad y a mi deseo. Tuyo hasta la muerte,

El caballero de la triste figura.



Distribución



TXALO PRODUCCIONES S.L.
Eziago Pol., 8, 20120 Eziago
Hernani (Gipuzkoa)
943 333 788

XABIER AGIRRE
xabier@txalo.com
629 406 699